

KVINDER I FRONT

MENS DEBATTEN OM **KØNSFORDELINGEN** INDEN FOR RYTMISK MUSIK FORTSÆTTER, HAR FLERE KVINDelige KUNSTNERE TRAVLT MED AT TJENE PENGE PÅ DET, DE ER BEDST TIL. HVAD ENTEN DET ER RYTMIKUNDERVISNING, TEATERREVYER, MUSIKKONSULENTER ELLER UDGIVELSER PÅ EGET PLADESELSKAB. VI HAR MØDT NOGLE AF DE KVINDER, DER BARE GØR DET.

TEKST NANNA BALSLEV



Tallene taler deres eget tydelige sprog. Kun omkring hver tredje iværksætter er en kvinde ifølge de nyeste tal fra Erhvervsstyrelsen. Og det billede har ikke ændret sig siden 2001. For mens der er kommet 5.000 flere mandlige iværksættere de sidste 14 år, er der kun 3.000 flere kvinder, der kaster sig ud i at starte firma. Det samme mønster gør sig gældende, når man kigger inden for musik- og underholdningsbranchen.

Spørger man Sidsel Dyrholm Holst, der er chef for entreprenørskab i Dansk Industri, er der flere årsager til, at kvinderne ikke i lige så høj grad som mændene kaster sig ud i at blive selvstændige. Først og fremmest oplever hun, at mange kvinder bliver i tvivl om, hvorvidt de kan klare det.

»Der er mange kvinder, der tvivler mere på deres egne evner, hvor mange af de mandlige iværksættere har mere tro på deres projekt. Nogle af kvinderne overanalyserer måske for meget, så de ikke tør springe ud i det. Men man kan ikke analysere sig til

alt«, siger Sidsel Dyrholm Holst. Hun mener, der skal forskellige tiltag til, hvis der fremover skal komme flere kvindelige iværksættere – også i musikbranchen.

»Hvis man skal ændre mønstret, så skal man lære børn om innovation og iværksætteri allerede fra skolealderen. Der er analyser, der viser, at et af de vigtigste parametre for, at man springer ud som iværksætter er, om ens forældre er iværksættere. Og så mener vi, at kvindelige rollemodeller spiller en stor rolle for at inspirere andre.«

Der er faktisk mange kvindelige rollemodeller i musikbranchen, der kan inspirere den nye generation af kvindelige musikere til at kaste sig ud i livet som selvstændig. Vi har mødt fire forskellige kvinder, der selv sidder i direktørstolen for deres eget firma.

»JEG KAN GODT LIDE AT BESTEMME, HVOR VI SKAL HEN«

LISE STEFFENSEN RYTMIKPÆDAGOG OG SKABER AF TIGERTRÆNING

Oprindeligt er Lise Steffensen uddannet idrætspædagog, men lysten til at lege og spille teater har været der, siden hendes barndom på Christiania. Efter at have arbejdet et par år som pædagog, videreuddannede hun sig i 2010 til rytmikpædagog på Gøsselsskolen. Samme år udviklede hun bevægelsesformen Tigertræning, der er en blanding af bevægelse, børneyoga, kampele og sange og henvender sig til børn mellem tre-ni år.

»Jeg vil gerne lære børn og voksne, at idræt ikke kun er at løbe en tur eller gå i fitnesscentret, men også at danse og lege med dit barn. Det kan sagtens være noget sjovt, som også udvikler barnet motorisk og socialt.«

Rygtet om Lise Steffensens Tigertræning bredte sig blandt landets børnefamilier, og efter et år blev hendes kurser så populære, at hun blev nødt til at sige sit deltidsarbejde som pædagog op. Sammen med sin mand Troels, der er musiker, har hun også indspillet to albums med sange, som hun bruger i undervisningen. Men hun introducerer sig som pædagog og bevægelseslærer.

»Jeg ser mig selv mere som en performer, end en sangerinde. Jeg er nok først og fremmest pædagog, før jeg er kunstner, men der manglede nogle sange, som passede til mine børnekurser.«

De sidste fem år har hun levet af at undervise børn og pædagoger i Tigertræning og har også skrevet en bog om vilde lege. Sammen med sit band Tiger Twang giver hun jævnligt legekoncerter for børn. Og for nylig startede hun et uddannelsesforløb, hvor hun uddanner andre pædagoger til leg-, kamp- og bevægelsesinstruktører.

»Det er rigtig spændende at få lov til at formidle det, jeg kan videre til andre. Jeg synes, det er dejligt at sætte folk i gang. Jeg kan godt lide at bestemme, hvor vi skal hen. Og jeg er da glad, hvis jeg kan være en rollemodel for andre,« siger Lise Steffensen. Hun mener, at det er noget af det, der skal til, hvis flere kvinder fremover skal komme til tops – både i musikbranchen og i samfundet generelt.

»Mine forældre var også selvstændige og levede af deres egne idéer, og jeg var nabo til hende, der var med til at opfinde Christianiacyklen. Så jeg har været omgivet af seje kvinder, der var deres egen chef. Det har helt sikkert inspireret mig til at tro på, at man kan leve af at undervise og lege.«

BLÅ BOG

Født 1975

Uddannet idrætspædagog og rytmikpædagog.

Har undervist i Tigertræning siden 2010 og udsendt to albums med bandet Tiger Twang.

Bor på Islands Brygge med sin mand, der er musiker og to børn.

Læs mere på www.tigertraening.dk